

# CURRÍCULUM VITAE

---

**Pedro Manuel Villora Gallardo** (La Roda de Albacete, 1968) está licenciado en Ciencias de la Imagen (U. Complutense), Dirección de Escena (RESAD) y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (U. de Valladolid). Ha sido profesor de Teoría de la Literatura en la Universidad Complutense y actualmente lo es de Teoría Teatral en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Como periodista y crítico literario y teatral ha colaborado en RNE, Telemadrid y los diarios ABC y El Mundo.

Entre sus obras de teatro: *La misma historia* (accésit Premio Lope de Vega 2000, finalista del Premio Mayte 2002, estrenada por el Centro Dramático Nacional en 2002), *Las cosas persas* (Beca de la Comunidad de Madrid 1994, Premio Rojas Zorrilla 1997), *Amado mío o la emoción artificial* (Beca de la Comunidad de Madrid 1992, Premio Ciudad de Alcorcón 1999, seleccionada para la Convention Théâtrale Européenne 2000), *El eclipse de un dios* (1996), *El ciego de Gondar* (1999, escrita por encargo de la Casa de América), *Bésame macho* (Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca 2000) y *Electra en Oma* (Beca de la Comunidad de Madrid 2004, Premio Beckett 2005). También ha estrenado seis textos para televisión en Canal 9.

Como director de escena ha realizado *Lenguas de gato* (1994) de Álvaro del Amo, *Sopa de sobre* (1997) de Charo González, *La noche veneciana* (2000) de Alfred de Musset, *La zorra ilustrada* (2001) de Ignacio Amestoy, y *Quijote. Femenino. Plural o Sanchica, princesa de Barataria* (estrenada en el Festival de Almagro 2005); y, como adaptador, *Cervantes tiene 25 años* (2001, encargo del Círculo de Bellas Artes y la Fundación General Universidad de Alcalá para el 25º aniversario del Premio Cervantes) y *La escalera* (2003) de Charles Dyer.

Ha publicado trabajos sobre Terenci Moix (*La noche no es hermosa*, 1994) y Ana María Matute (*Casa de juegos prohibidos*, 1997), coordinó el coleccionable *La Gran Historia del Cine* (1995-97) y es editor del *Teatro completo* (2003) de Adolfo Marsillach. También ha escrito libros de narrativa (*Por el amor de Ladis*, Beca del Ministerio de Cultura en 1991) y poesía (*Aprendizaje de la mezquindad*, Premio Sial 2002), además de las memorias de Sara Montiel (*Vivir es un placer*, 2000), Imperio Argentina (*Malena Clara*, 2001) y María Luisa Merlo (*Más allá del teatro*, 2003).

En el año 2006 obtuvo el XXIV Premio Santa Cruz de la Palma de Teatro por *La noche de mamá* y el IX Premio Francisco Valdés de Periodismo. Además representó *Quijote. Femenino. Plural* en el Círculo de Bellas Artes y el Théâtre National de Toulouse; se hizo lectura dramatizada de *Electra en Oma*; participó con el texto *Juego de niños* en el espectáculo *Grita... Tengo Sida!... El laberinto*, en la Sala DT; reestrenó *La escalera* en el Teatro Muñoz Seca; estrenó un nuevo montaje de *La misma historia* en Madrid y Alicante (aquí por invitación de Radio 3), e inauguró el Festival de Teatro de Mérida con *Calipso*, que en noviembre se presentó en el Teatro de Madrid.

En 2007 publicó *Linda muñequita* en Revista de Occidente y una antología, *Teatro frívolo*, que incluye *El joven Telémaco*, *La corte de Faraón* y *Las Leandras*. Escribió el texto oficial de "La Noche de los Teatros", que fue leído o interpretado en casi todos los teatros madrileños. Fue finalista del Premio Nacional de Literatura Dramática con *Electra en Oma*.

En 2008, el Festival de Almagro ha programado su obra *El juglar del Cid* y su versión de *La gatomaquia* de Lope de Vega. Ha estrenado *Linda muñequita* dentro de "La Noche de los Teatros", y *Para que yo me llame Ángel González* en la Sala Ítaca. La Compañía Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid le ha encargado una versión de *La vida es sueño* de Calderón.